Associazione Collegium Vocale CREMA
www.collegiumvocale.it

Comune di Crema
Assessorato alla Cultura e Turismo

Associazione Monsignor Quartieri Lodi

CONCERTI DEL
SOMERVILLE COLLEGE CHOIR OXFORD

Sabato 26 giugno 2010 ore 21.00
Crema, Chiesa di San Bernardino-Auditorium "Manenti"
"Nova Lux"
inaugurazione dei restauri della cappella del Perdon d'Assisi
Diretta radiofonica su Radio Antenna 5 Crema (FM 87.800 - 96.300)
www.livestream.com/antenna5crema

Domenica 27 giugno 2010 ore 12.00
Milano, Basilica di San Marco – Messa

Martedì 29 giugno 2010 ore 16.00
Santuario di Caravaggio – Messa e Concerto

Giovedì 1 luglio 2010 ore 21.00
Lodi, Chiesa di San Francesco

Eventi promossi dal Collegium Vocale di Crema
in collaborazione con Centro Culturale Diocesano "G. Lucchi",
Capitolo della Cattedrale di Crema,
Associazione "L. Quartieri" di Lodi,
Basilica di San Marco Milano,
Santuario di Caravaggio
col sostegno del Comune di Crema (Assessorato alla Cultura)

www.collegiumvocale.it
http://www.somervillemusicsociety.com/Choir/Choir.html

Daily Programm (suggestion)

Friday 25th: arrive in Lodi College San Francesco and lunch.
Free time or rehearsal
Lunch

Saturday 26th: h. 15.00 by private coach departure to Crema
In the Church of concert
Free time, little visit of Crema, ice cream, …
Rehearsal
h. 21.00: Concert with Bishop and City authorities
Buffet offered by Collegium Vocale
Departure to Lodi by private coach

Sunday 27th: departure by train to Milan (Lodi train station h. 10.13)
Underground 3 Yellow to Montenapoleone stop
Rehearsal in San Marco
h. 12.00: Mass
Lunch: I book for you in a very good restaurant?
Free time in Milan?

Monday 28th: your time

Tuesday 29th: departure to Caravaggio by private coach
Rehearsal
h. 16.00: Mass
Little concert
Departure to Lodi by private coach

Wednesday 30th: your time

Thursday 1th: rehearsal
Buffet before or after?
h. 21.00 Concert Lodi San Francesco

Crema, Sabato, 26 giugno
Chiesa di San Bernardino-Auditorium "Manenti" ore 21.00
Programma

1. Parte liturgico-celebrativa

- **Anthem:** All people that on earth to dwell
- Psalm
- Howard Skempton (1947-): Ostende nobis Domine
- Organ music

2. Concerto

Ralph Vaughan-Williams (1872-1958): Valiant for Truth
John Tavener (1944-): The Lamb
William Mathias (1934-1992): Jubilate
Eric Whitacre (1970-): Lux aurumque
Morten Lauridsen (1943-): O magnum mysterium
Knut Nystedt (1915-): I will praise thee O Lord
Spiritual: Amazing Grace
Spiritual: Nobody knows
Spiritual: Deep River (arr. Adriano Secco)
Anonimo gallese: Suo Gan (arr. Tristan Mitchard)
Anonimo Americano: House of the rising sun (arr. Frith)

Milano, Domenica 27 giugno
Basilica di San Marco ore 12.00
Programma della Messa

Introitus: William Mathias (1934-1992): Jubilate
Kyrie: Missa Brevis**, G.P. da Palestrina (1525-1594)**
Gloria: Missa Brevis**, G.P. da Palestrina (1525-1594)**
Alleluia
Offertorium: Myron Roberts (1912-2004): 'Prelude and Trumpetings' (organo)
Sanctus e Benedictus: Missa Brevis, **G.P. da Palestrina (1525-1594)**
Agnus Dei: Missa Brevis**, G.P. da Palestrina (1525-1594)**
Communion: Edward Elgar (1857-1934): Ave verum corpus
Final: **Knut Nystedt (1915-):** I will praise thee O Lord

Caravaggio, Martedì 29 giugno
Santuario di Santa Maria al Fonte ore 16.00
Programma

1. Messa

Introitus: William Mathias (1934-1992): Jubilate
Kyrie: Missa Brevis**, G.P. da Palestrina (1525-1594)**
Gloria: Missa Brevis**, G.P. da Palestrina (1525-1594)**
Alleluia
Offertorium: Myron Roberts (1912-2004): 'Prelude and Trumpetings' (organo)
Sanctus e Benedictus: Missa Brevis, **G.P. da Palestrina (1525-1594)**
Agnus Dei: Missa Brevis**, G.P. da Palestrina (1525-1594)**
Communion: Edward Elgar (1857-1934): Ave verum corpus
Final: **Knut Nystddt (1915-):** I will praise thee O Lord

2. Concerto

Charles Wood (1866-1926): Never weather beaten sail
Ralph Vaughan-Williams (1872-1958): Valiant for Truth
John Tavener (1944-): The Lamb
Morten Lauridsen (1943-): O magnum mysterium
Eric Whitacre (1970-): Lux aurumque
Kenneth Leighton (1929-1988): 'Ite, Missa Est' from Missa de Gloria op.82 (organo)
Andrew Carter (1939-): Californian canticles
Spiritual: Deep River (arr. Adriano Secco)
Anonimo gallese: Suo Gan (arr. Tristan Mitchard)
Anonimo Americano: House of the rising sun (arr. Frith)

Lodi, Giovedì 1 luglio
Chiesa di San Francesco ore 21.00
Programma

Charles Wood (1866-1926): Never weather beaten sail
Edward Elgar (1857-1934): Ave verum corpus
William Mathias (1934-1992): Jubilate
William Harris (1883-1973): Flourish for an occasion (organo)
Ralph Vaughan-Williams (1872-1958): Valiant for Truth
Andrew Carter (1939-): Californian canticles

John Tavener (1944-): The Lamb
Howard Skempton (1947-): Ostende nobis Domine
Eric Whitacre (1970-): Lux aurumque
Kenneth Leighton (1929-1988): 'Ite, Missa Est' from Missa de Gloria op.82 (organo)
Morten Lauridsen (1943-): O magnum mysterium
Knut Nystedt (1915-): I will praise thee O Lord
Spiritual: Amazing Grace (arr. Adriano Secco)
Spiritual: Nobody knows (arr. Adriano Secco)
Spiritual: Deep River (arr. Adriano Secco)
Anonimo gallese: Suo Gan (arr. Tristan Mitchard)
Anonimo Americano: House of the rising sun (arr. Frith)

Somerville College Choir Oxford

Kate Piddington, Katie Borg, Tal Katsir, Kate Travers, Amelia Walsh, Sophie Armour, Ellen Kempston, Jenni Butler, Clare Phipps, Amy Mccourt, Stephanie Peate, David Bowe, John Mcelroy, Rob Tilson, Harry Darkins, Sheridan Edward, Alex Parker, James Percival, Stefan Schwarz, David Hughes, Matthew Hawkins, Dan Wyman, Simon Grange

Organ scholar: Tristan Mitchard
Direttore: David Crown

http://www.somervillemusicsociety.com/Choir/Choir.html

Somerville College Choir is one of the upcoming choirs in the university. One of their concerts on their Germany tour in 2009, at the GedachtnissKirche in Berlin was described by the concert promoters as 'the best we have had this year'. The eminent conductor Nicholas Cleobury described the choir's singing as 'wonderful' while composer and conductor Andrew Carter said the choir possessed a 'thrilling sound' on the occasion of the British premiere of his 'Californian Canticles'. They have also sung at Worcester and Southwark cathedrals and in concerts around the UK. This year they will be touring in Italy including a service at St Mark's in Milan and one of their concerts will be broadcast. Their conductor, David Crown has received some excellent reviews for his work and is also music director of the Reading Phoenix Choir (Sainsbury's Choir of the Year Finalists, 2010), The Oxford Singers and the community choir The Wychwood Chorale as well as teaching singing at Oxford and Bristol universities. He can be contacted on david.crown@some.ox.ac.uk

Il Somerville College Choir, uno dei cori dell'Università di Oxford, durante il tour in Germania nel 2009, al GedachtnissKirche di Berlino, è stato giudicato come il miglior coro dell'anno che ha cantato nella capitale tedesca. L'eminente direttore d'orchestra Nicola Cleobury ha definito la vocalità del coro come 'meravigliosa', mentre il compositore e direttore d'orchestra Andrew Carter ha parlato di un "emozionante suono" in occasione della prima britannica del suo brano "Californian Canticles".
Il Somerville Choir ha cantato nelle cattedrali di Worcester e Southwark e tenuto concerti in tutto il Regno Unito.
Il loro direttore d'orchestra, David Crown ha ricevuto alcune ottime recensioni per il suo lavoro ed è anche direttore musicale del Reading Phoenix Choir (Sainsbury's Choir of the Year Finalists, 2010), The Oxford Singers e il coro di Wychwood oltre a insegnare canto presso le Università di Oxford e Bristol.
Contatti: david.crown@some.ox.ac.uk

Le pagine di una “ antologia”

di Giampiero Innocente
direttore del Collegium Vocale di Crema

Questi di inizio giugno sono giorni in cui riordino le cartelle del mio computer: c’è il materiale arrivato da Oxford, da David Crown, direttore del coro del Somerville, ci sono fotografie degli anni passati, bozze, programmi, modelli che uso da tempo per questi eventi.
Al momento di chiudere i files mi rendo conto che le cartelle che contengono il materiale sono ormai cinque: **Royal Holloway London** (2005), **Gombert Ensemble Melbourne** (2006), **Robinson College Cambridge** (2007), **Pembroke-Baresenose College Oxford** (2009) e **Somerville College Oxford** (2010).
Cinque cori, cinque anni, cinque splendide pagine di una “antologia” che segna ormai una felice tradizione.

Confesso la mia emozione nel rivedere i volti nelle fotografie, persone care incontrate poi in Inghilterra, amici sinceri nonostante la differenza di lingua, di cultura e di confessione religiosa; provo un briciolo di orgoglio nell’aver convinto e portato nelle nostre città i cori prestigiosi delle più importanti sedi universitarie del mondo, e oggi sono ben cinque le pagine di questa antologia!
E’ una antologia fatta di voci, di suoni, di incontri e di scambi, di interessi culturali e musicali, è una antologia che raccoglie un lustro di concerti e di esecuzioni che sono risuonate prima che nelle chiese dentro di noi: il brivido che queste voci inglesi provocano non cessa mai di smuoverci felicemente.
Dopo Oxford ecco ancora Oxford: ricordo quando molti anni fa leggevo questo nome sui libri di università o sui dischi musicali, era un nome che mi suscitava fascino, rispetto, ammirazione. Mi sembrava una città lontana, una sorta di mito irraggiungibile per chi viveva nella piccola Crema e faceva dei cori inglesi un modello universale. Oggi Oxford è un luogo caro frequentato più volte (come cara mi è l’intera Inghilterra), un luogo dove vivono persone costantemente in contatto e dove anch’io ho avuto il piacere di suonare organi di college storici.
Questa esperienza, questa “antologia” ha permesso a me e a molti altri di entrare in contatto con l’eccellenza corale stringendo rapporti di amicizia o anche semplicemente cordiali scambi di informazioni.

Mi auguro che queste cinque meravigliose pagine siano solo l’”introduzione” della nostra antologia, spero ancora ricca di molti capitoli.

È bello pensare che le nostre città sono entrate nei “tour reports” che fanno parte dei documenti ufficiali di questi Colleges: nei resoconti consegnati al Rettore dei collegi ci sono i nostri nomi, le nostre iniziative, l’entusiasmo e il tributo che la nostra gente ha riservato a questi cori composti di giovani di belle speranze.
Ci auguriamo che il prossimo anno si aggiunga un’altra pagina alla nostra antologia!

Mentre auguro a tutti di poter gustare al meglio le note che le incomparabili voci inglesi ci faranno sentire desidero ringraziare di cuore quanti hanno sorretto anche quest’anno l’accoglienza del Somerville College Choir: il Collegium Vocale di Crema, il Centro Diocesano “Lucchi” e il Capitolo della Cattedrale di Crema, l’Associazione “Quartieri” di Lodi, il Rettore del Santuario di Caravaggio, la Basilica di San Marco di Milano, i Comuni di Crema e di Lodi.

www.collegiumvocale.it